

Inhalt

Zur Einführung..... 9

Grußwort der Prodekanin der Philologischen Fakultät
der Jagellonen-Universität Krakau,
Dr. habil. Zofia Berdychowska, zur Eröffnung der Tagung 31

I

MARIA KŁAŃSKA

Die Transfigurationstechnik im Kontext der Bezüge zwischen Bibel
und Literatur (mit einigen Beispielen aus der deutschen
Literatur des 20. Jahrhunderts) 35

MAGDA MOTTÉ

Was die Bibel verschweigt, erzählen die Dichter 50

WOLFGANG WIESMÜLLER

Nicht ohne die Bibel! Präsenz und Funktion biblischer
Intertextualität am Beispiel der Reihe
Neue Lyrik des Otto-Müller-Verlages..... 68

ZOFIA ZARĘBIANKA

Arten und Funktionen biblischer Stilisierungen
in der Dichtung des 20. Jahrhunderts an ausgewählten
polnischen Beispielen 88

II

JERZY CHMIEL

Die Bibel wächst im Akt des Lesens. Eine theologische
Meditation nach den Schriften des Bischofs Wilhelm Egger..... 101

JÓZEF BREMER

Biblische Hermeneutiken und ihre philosophischen Grundlagen 107

KRZYSZTOF WĄLCZYK

Das Problem der Inspiration.
Theologisch-anthropologische Einsichten 123

III

MARZENA GÓRECKA Poetische Transponierung der Heilsgeschichte in der deutschen Bibelepik des Frühmittelalters	135
PAWEŁ ZARYCHTA Das Testament Gotthold Ephraims. Lessing und die Bibel	146
AGNIESZKA PALEJ Friedrich Schiller als Bibelleser. Zu ausgewählten biblischen Analogien in seinen frühen lyrischen Texten	156
EWA GRZESIUK Kabale mit der Bibel. Bibelreferenzen und Bibelmissbrauch in der Intrige Franz von Moors. Einige Gedanken zu Schillers <i>Räubern</i>	170
JADWIGA KITA-HUBER Die Bibel in metaphorischen Bestimmungen von Dichtung und Metapher. Jean Pauls <i>Vorschule der Ästhetik</i>	185
KATARZYNA JAŚTAL Heinrich Heines ästhetisches und politisches Bekenntnis zur Bibel in den <i>Briefen aus Helgoland</i>	198
MICHAEL HAASE Zwischen „Himmel“ und „Abgrund“. Gebundener Gott und ungebundene Natur in Friedrich Hebbels Tragödie <i>Judith</i>	207
DARIUSZ SALAMON Biblische Rhetorik in <i>Also sprach Zarathustra</i> von Friedrich Wilhelm Nietzsche	216
MAGDALENA SITARZ Das Alte Testament in den Romanen von Scholem Asch	225
SABINE KOLLER Bibel, Bild und Text. „Die Bindung Isaaks“ bei Marc Chagall, Yehoyesh und Itsik Manger	235
EUGENIA PROKOP-JANIEC Biblische Motive in polnisch-jüdischer Lyrik der Zwischenkriegszeit	253

MARIA WOJTCZAK	
Biblische Bezüge in den Autobiographien der deutschen Konvertitinnen und Konvertiten im 19. und 20. Jahrhundert	264
HANS ESSELBORN	
Intertextualität zur Bibel bei Georg Trakl	274
TOMASZ SZYBISTY	
Zur Funktion der Bibel in der narrativen Struktur des Romans <i>Dürer</i> (1925) von Paul Frischauer	290
MAŁGORZATA DUBROWSKA	
Bibelreferenzen im Frühwerk von Anna Seghers. <i>Die Toten auf der Insel Djal, Die Legende von der Reue des Bischofs</i> <i>Jehan d'Aigremont von St. Anne in Rouen, Grubetsch</i>	297
PAWEŁ MOSKAŁA	
Zu biblischen Motiven im lyrischen Werk Hermann Hesses anhand ausgewählter Gedichte	308
ANNA STOLARCZYK	
Die Abbildungen der biblischen Frauenfiguren in dem Prosawerk von Ruth Schaumann aus den Jahren 1933-1945	319
ELŻBIETA ŻURAWSKA	
Die biblische Parabel in <i>Nattens lekar</i> von Stig Dagerman	330
BIRGIT LERMEN	
Der Stammvater Abraham in der szenischen und lyrischen Dichtung von Nelly Sachs	339
ANNA DĄBROWSKA	
Zur Bedeutung der Bibel in ausgewählten Werken von Soma Morgenstern	352
JOHANN HOLZNER	
Der Nachkriegs- <i>Bremner</i> 1946-1954	364
DIETMAR GASS	
Jerzy Andrzejewski und Stefan Heym: Biblische und kirchenhistorische Rekurse als Stalinismuskritik	374
ALFRED BODENHEIMER	
Hiob nach der Shoah. Aleksandar Tišmas Roman <i>Das Buch Blam</i>	383

AGNIESZKA SOWA	
Biblische Motive in Dramen Felix Mitterers	392
AGNIESZKA BOŹEK	
Das Böse in den ausgewählten Werken von Helmut Krausser	405
DANIEL KRAUSE	
Zeichen des Kreuzes. René Girard über Mythos, Christentum und Gewalt	413
Autorenverzeichnis	420
Abbildungen	433