

# Spis treści

## Contents

Wstęp .....	9
Introduction	

**50. LEGNICA CANTAT – I KONGRES CHÓRALISTYKI POLSKIEJ  
– REFLEKSJE**  
**THE 50<sup>TH</sup> LEGNICA CANTAT – I CONGRESS OF POLISH CHORAL  
MUSIC – REFLECTIONS**

<b>Michał Sławecki</b> Laudacja na 50-lecie Ogólnopolskiego Turnieju Chórów Legnica Cantat. . . . .	13
Speech to Mark the 50 <sup>th</sup> Legnica Cantat Polish Choir Tournament	

<b>Kazimierz Szymonik</b> 50. Legnica Cantat, Henryk Karliński i znaki czasu. . . . .	23
The 50 <sup>th</sup> Anniversary of Legnica Cantat, Henryk Karliński and Signs of the Times	

<b>Grzegorz Szczepaniak, Piotr Szulc</b> I Kongres Chóralistyki Polskiej – czy warto było? . . . . .	29
I Congress of Polish Choral Music – was it worth it?	

**Z ZAGADNIENŃ CHÓRALISTYKI. STUDIA I REFLEKSJE**  
**CHORAL MUSIC – STUDIES AND REFLECTIONS**

<b>Małgorzata Bornowska</b> Chór amatorski – między sztuką a ideą . . . . .	49
Amateur Choir – Between Art and Idea	

<b>Agnieszka Franków-Żelazny</b> Śpiewak i dyrygent w chórze zawodowym – kompetencje, oczekiwania, współpraca . . . . .	63
Singer and conductor of professional choir – competences, expectations, collaboration	

<b>Mariusz Mróz</b> Chóry akademickie uczelni technicznych w Polsce.....	77
<i>Academic choirs at Polish technical colleges and universities</i>	
<b>Agata Czekalińska</b> Obowiązkowy chór w szkole muzycznej – współczesne wyzwania .....	89
<i>Compulsory choir class at a school of music – contemporary challenges</i>	
<b>Andrzej Citak</b> Chór młodzieżowy w szkole – wczoraj i dziś .....	99
<i>Youth choir at school – before and now</i>	
<b>Ewa Grygar</b> Specyfika pracy z chóralnym zespołem seniorów .....	107
<i>Special character of work with a seniors' ensemble</i>	
<b>Grażyna Bronowicka</b> Problemy repertuarowe chórów kościelnych .....	127
<i>Repertoire dilemmas of church choirs</i>	
<b>Elżbieta Przystasz</b> Motoryka jako element koordynacji czynności fonacyjnej w pracy z chórem dziecięcym .....	137
<i>Motoric as element of phonetic coordination in work with a children's choir</i>	
<b>Anna Moniuszko</b> Idiom brzmieniowy i jego znaczenie w pracy nad repertuarem dojrzałego renesansu .....	153
<i>Tonal idiom and its significance in research into late Renaissance repertoire</i>	
<b>Monika Mielko-Remiszewska</b> Duży może więcej. Przynależność a identyfikowanie się z Polskim Związkiem Chórów i Orkiestr w 95-lecie istnienia, na przykładzie Oddziału w Lublinie .....	163
<i>The bigger can more. Affiliation and identification with the Polish Union of Choirs and Orchestras on its 95<sup>th</sup> anniversary, as at Lublin Branch</i>	
<b>Bartłomiej Mróz, Mariusz Mróz</b> Chór wirtualny .....	175
<i>Virtual choir</i>	