

## Spis treści

Wstęp	7
-------	---

---

### Historia

---

<b>Anna Pobóg-Lenartowicz</b> Początki śląskich klasztorów dominikańskich w świetle źródeł przechowywanych w archiwach czeskich i morawskich	11
<b>Wojciech Mrozowicz</b> O zainteresowaniach historiograficznych dominikanów śląskich w średniowieczu	25
<b>Jan Andrzej Spież OP</b> Błogosławiony Czesław i <i>Globus Igneus</i>	37
<b>Adam Zapala</b> <i>Ars bene moriendi</i> w kazaniach <i>Scio quid faciam</i> Jana Frankensteina OP (zm. 1446)	69
<b>Krzysztof Kaczmarek</b> Jan Foyt – Advocati (ok. 1450–1520): jego życie i znaczenie dla wrocławskiej wspólnoty Braci Kaznodziejów	85
<b>Lucyna Harc</b> Dominikanie wrocławscy w XVII- i XVIII-wiecznej historiografii śląskiej	95
<b>Jakub Zouhar</b> The Relationship between Silesian Convents and the Bohemian Dominican Province in the Early Modern Period	107
<b>Wojciech Kucharski</b> Kult bł. Czesława po II wojnie światowej we Wrocławiu	117

## Kultura i sztuka

<b>Rafał Eysymontt</b> Klasztory dominikanów w układach przestrzennych miast	<b>141</b>
<b>Marcin Szyma</b> Krużganki w klasztorach dominikańskiej prowincji Polonia do schyłku XVI wieku. Zarys problematyki badawczej	<b>159</b>
<b>Marek Walczak</b> Świat obrazów braci predykanów. Przyczynek do badań nad ikonografią zakonną w polskiej prowincji dominikańskiej w okresie nowożytnym	<b>181</b>
<b>Adam Szeląg</b> Ikonografia świątobliwej Eufemii (Ofki) na Śląsku w XVII i XVIII wieku	<b>205</b>
<b>Zuzanna Mikołajek</b> Duchowy Ogród Różany. Reguły i barokowa sztuka bractw różańcowych na Śląsku	<b>219</b>
<b>Emilia Kłoda</b> Obraz <i>Maria przekazuje różaniec św. Dominikowi</i> . Szkic do badań nad historią klasztoru dominikanów w Bolesławcu	<b>237</b>
<b>Magdalena Artysiewicz</b> Johann Franz de Backer i wrocławscy dominikanie	<b>249</b>
<b>Arkadiusz Wojtyła</b> Wyposażenie kościoła dominikanów w Głogowie w świetle inwentarza kasacyjnego	<b>263</b>
<b>Dariusz Galewski</b> Przemiany wnętrza dominikańskiego kościoła św. Wojciecha we Wrocławiu po II wojnie światowej	<b>273</b>
<b>Tomasz Głuchowski</b> Instrumenty organowe w konwencie św. Wojciecha na przestrzeni dziejów – historia, stan obecny, perspektywy	<b>289</b>
<b>Tomasz Jeż</b> Kontrafaktury arii operowych w środowiskach muzycznych dominikańskiego Śląska	<b>307</b>
Podstawowa literatura przedmiotu	<b>325</b>
Indeks nazwisk	<b>331</b>
Indeks nazw miejscowości	<b>347.</b>