

Spis treści

Heinrich Hoffmann: <i>Złota Różdżka</i> Historie o Stasiu Straszydłe i innych rozrabiakach (MAGDALENA JONCA)	9
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: <i>Dziadek do Orzechów</i> <i>Dziadek do Orzechów</i> i jego konteksty (RYSZARD WAKSMUND)	21
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: <i>Panna de Scudéry</i> Poezja jako śledztwo (MAGDALENA RUDKOWSKA)	37
Hugo von Hofmannsthal: <i>Księga przyjaciół</i> Z miłości do słowa (DOROTA SZCZĘŚNIAK)	45
Friedrich Hölderlin: <i>Hyperion</i> Teologiczna koncepcja natury (EWA SZYMANI)	53
Friedrich Hölderlin: <i>Poezje</i> Przestrzenie życia – przestrzenie poezji (MAREK ŻYBURA)	65
Elfriede Jelinek: <i>Pianistka</i> Partytury władzy (MONIKA SZCZEPANIAK)	87
Elfriede Jelinek: <i>Dzieci umarłych</i> Szeol nad Dunajem (ANNA MAJKIEWICZ)	97
Ernst Jünger: <i>W stalowych burzach</i> Księżę piechoty w okopach wielkiej wojny (KRZYSZTOF ŻARSKI)	109
Franz Kafka: <i>Proces</i> Omnidyspozycja <i>Procesu</i> (DANIEL KALINOWSKI)	121
Erich Kästner: <i>Emil i detektywi</i> Zwiastun nowej jakości w literaturze dla dzieci i młodzieży (MARTA RATAJCZAK)	137
Gottfried Keller: <i>Zielony Henryk</i> Powieść edukacyjna? (BOGDAN BARAN)	147
Heinrich von Kleist: <i>Kasia z Heilbronn</i> Gdzieś między jawą a snem (MARTA KOPIJ)	153

Siegfried Lenz: <i>Lekcja niemieckiego</i> Prawdziwa lekcja o Niemczech (WOLFGANG D. BRYLLA)	159
Gotthold Ephraim Lessing: <i>Natan mędrzec</i> „Jego lud czci jak swego księcia” (MAGDALENA MISTEWICZ)	171
Tomasz Mann: <i>Śmierć w Wenecji</i> Anatomia dekadencji (PAWEŁ PIENIĄŻEK)	181
Tomasz Mann: <i>Czarodziejska Góra</i> Trickster na Czarodziejskiej Górze (ŁUKASZ MUSIAŁ)	193
Klaus Mann: <i>Mefisto</i> Pakt z diabłem w powieści o pewnej karierze (IRENA ŚWIATŁOWSKA)	203
Herbert Marcuse: <i>Człowiek jednowymiarowy</i> W poszukiwaniu spokojnego szczęścia (LESZEK KLESZCZ)	219
Gustav Meyrink: <i>Golem</i> Superman, Frankenstein i inni (ANDRZEJ S. GROSBART)	227
Heiner Müller: <i>Gnijący Brzeg Materiały do Medei</i> Alegoryzacja dramatu (EWA SZYMANI)	235
Robert Musil: <i>Człowiek bez właściwości</i> Eseizm w powieści eseistycznej (DOROTA HECK)	249
Niedola Nibelungów (<i>Pieśń o Nibelungach</i>) „Śmiercią naznaczon i sławą”. Notatki o niemieckim arcyeposie (BOGUSŁAW BEDNAREK)	257
Friedrich Nietzsche: <i>To rzekł Zaratustra</i> Co rzekł Zaratustra? (GRZEGORZ KOWAL)	273
Friedrich Nietzsche: <i>Ecce homo</i> <i>Ecce homo</i> i problem nadczłowieka (ZBIGNIEW KAŻMIERCZAK)	289
Novalis: <i>Henryk von Ofterdingen</i> Istota pojęcia „Verjüngung” („odmłodzenie”, „pomniejszenie”) (EWA SZYMANI)	295
Christoph Ransmayr: <i>Ostatni świat</i> Apokaliptyczny postmodernizm (SEBASTIAN MROŻEK)	305
Erich Maria Remarque: <i>Na zachodzie bez zmian</i> Piekło na ziemi (GRZEGORZ KOWAL)	315
Rainer Maria Rilke: <i>Błękitna hortensja</i> Zieleń – destylacja – błękit (KATARZYNA KUCZYŃSKA-KOSCHANY)	331
Rainer Maria Rilke: <i>Pamiętniki Malte-Lauridsa Brigge</i> Malte i jego zapiski (ZYGMUNT MIELCZAREK)	347

Rainer Maria Rilke: <i>Poezje</i> Nad poezją Rilkego (MAREK ZYBURA)	357
Joseph Roth: <i>Marsz Radetzky'ego</i> „Bella gerant alii, tu, Felix Austria, nube”. Między mitem i rzeczywistością Austro-Węgier (ROBERT MAŁECKI)	381
Nelly Sachs: <i>Ucieczka i przemiana</i> Wiersze z głębokiej nocy (JOANNA ROSZAK)	387
Friedrich Schiller: <i>Intryga i miłość</i> Serce w pułapce dworu (MAREK PODLASIAK)	397
Bernhard Schlink: <i>Lektor</i> Polityczno-erotyczne arcydzieło (GABRIELA MATUSZEK)	409
Robert Schneider: <i>Brat snu</i> Geniusz, miłość i śmierć (DOROTA SZCZĘŚNIAK)	417
Arthur Schnitzler: <i>Lejtnant Gustl</i> W teatrze życia (GRZEGORZ KOWAL)	423
Arthur Schopenhauer: <i>Aforyzmy o mądrości życia</i> O mądrej samotności (BOGDAN BANASIAK)	437
Max Stirner: <i>Jedyny i jego własność</i> O Jedynym i jego własności (PIOTR CIELECKI)	449
Theodor Storm: <i>Jeździec na siwym koniu</i> Niesamowita opowieść o budowniczym grobli (MARIA WOJTCZAK)	461
Patrick Süskind: <i>Pachnidło</i> Ofiara osamotnienia czy mistrz samotności? (KRZYSZTOF HUSZCZA)	467
Ludwig Tieck: <i>Kot w butach</i> Ironia, romantyzm, nowoczesność (JAROSŁAW ŁAWSKI)	473
Georg Trakl: <i>Gródek</i> i inne wiersze „... twój wiersz jest niedoskonałą pokutą”. Poeta czasu zniszczenia (JACEK SCHOLZ)	489
Walter Vogt: <i>Kaszel / Ja, nieśmiertelny</i> Literackie diagnozy doktora Waltera Vogta (BARBARA POGONOWSKA)	501
Martin Walser: <i>Spłoszony koń</i> Nowy subiektywizm czy nowy „realizm mieszczański”? (JOANNA JABŁKOWSKA)	511
Robert Walser: <i>Małe utwory prozą</i> Znikający punkt (ŁUKASZ MUSIAŁ)	519

Franz Werfel: <i>Czterdzieści dni Musa Dah</i> „Temu, co niewytlumaczalne w nas i nad nami” (URSZULA KAWALEC)	529
Christa Wolf: <i>Wzorce dzieciństwa</i> Niechęć do poznania samego siebie. Christy Wolf kłopoty z pamięcią (AGNIESZKA SOCHAL)	541
Stefan Zweig: <i>24 godziny z życia kobiety</i> Spowiedź madame C. (GRAŻYNA BORKOWSKA)	551